

# CALENDARIO

## 4, 5 settembre **Chiostri Suite**

Dario De Luca/Scena Verticale

### **RE PIPUZZU FATTU A MANU**

Un viaggio teatrale intenso, sonoro e immaginifico nel cuore della tradizione orale calabrese, tra fiabe, leggende e suoni antichi.

## 11, 12 settembre **Chiostri Suite**

ErosAntEros

### **SULLA DIFFICOLTÀ DI DIRE LA VERITÀ**

Teatro politico, musica elettronica dal vivo e fotografia si fondono in una potente performance dal respiro Brechtiano.

## 13, 14 settembre **Chiostri Suite**

Fattoria Vittadini/Chiara Ameglio

### **LINGUA**

*Lingua* è danza, è teatro, è performance partecipativa. Un atto che trasforma il corpo in tela, mappa, memoria, invitando il pubblico a lasciare la propria traccia.

## 16>19 settembre

Giovanni Testori/ Arianna Scommegna/ATIR

### **MATER STRANGOSCIÀS**

Un lamento funebre universale, nella viscerale lingua testoriana: la straordinaria Arianna Scommegna è una Madonna popolare della Valassina che piange il figlio perduto.

## 27, 28 settembre **Chiostri Suite**

A.M.A. Factory/Il Mulino di Amleto

### **DAL SOTTOSUOLO - UNDERGROUND**

Due performance. Due viaggi emotivi. Un'unica domanda: quanto sei disposto a metterti in gioco? Un esperimento di teatro espanso radicale e coinvolgente, ispirato alle opere di Fëdor Dostoevskij.

## 3>5 ottobre **Chiostri Suite**

Teatro dei Borgia

### **LA PRESIDENTE**

Una giovane politica, una sfida estrema, un viaggio trasformativo nella natura.

Elena Cotugno mette in scena con ironia, tensione e poesia il rapporto tra potere, comunicazione e ambiente.

8, 9 ottobre **Chiostri Suite**

Antoine Neufmars

### **ODORAMA**

Una performance multisensoriale e immersiva che trasforma il teatro in un laboratorio emozionale, dove memoria olfattiva e narrazione si intrecciano in un'esperienza unica.

11, 12 ottobre **Chiostri Suite**

Theatre No Theatre/Thomas Richards

### **SONGS**

Una sessione di lavoro guidata da Thomas Richards, per anni stretto collaboratore e apprendista di Jerzy Grotowski, in cui il lavoro su canti di tradizione diventa per l'attore veicolo di ricerca interiore e trasformazione della percezione e della presenza.

18, 19 ottobre **Chiostri Suite**

Phoebe Zeitgeist

### **SE SI HA L'AMORE IN CORPO NON SERVE GIOCARE A FLIPPER**

Visionaria e sensuale, la performance di Phoebe Zeitgeist attraversa le opere di Fassbinder restituendone la carica politica, emotiva e corporea.

13, 14 & 17>26 novembre

Ivonne Copece/Nicola Lagioia

### **LA CITTÀ DEI VIVI**

Ispirato all'omonimo romanzo inchiesta di Nicola Lagioia: un delitto assurdo e brutale scuote Roma nel cuore della notte: due giovani insospettabili torturano e uccidono un coetaneo senza un motivo apparente.

15, 16 novembre

Valeria Perdonò

### **AMOROSI ASSASSINI - Una commedia che (non) fa ridere**

Un recital che intreccia cronaca, testimonianze, musica e poesia, per riflettere con ironia sull'impatto culturale della violenza di genere e sulla responsabilità collettiva.

29, 30 novembre **Welcome to Itaca**

Ksenija Martinović e Federico Bellini

### **TESLA**

Visionario, ribelle, incompreso: Nikola Tesla prende vita in uno spettacolo teatrale che restituisce la figura di uno degli inventori più enigmatiche del XX secolo.

9 dicembre

Adelmo Monachese/Antonio Diurno

### **STORIA NERA DELLA UNO BIANCA**

103 azioni criminali, 24 omicidi, decine di feriti: una delle pagine più nere della cronaca italiana. Antonio Diurno ripercorre la storia della Banda della Uno Bianca.

11>14 dicembre

W. Shakespeare/Marco Lorenzi

### **GIULIO CESARE O LA NOTTE DELLA REPUBBLICA**

Un'esperienza teatrale immersiva e politica che intreccia Shakespeare con il presente, tra musica dal vivo e teatro civile. Tra classico e contemporaneo.

15>18 dicembre

Irene Serini/Marcela Serli

### **MOANA PORNO - REVOLUTION**

Moana Pozzi, icona e cortocircuito culturale, trasformò la pornografia in atto politico. L'esplosiva Irene Serini ne attraversa il mito, tra sessualità e tabù.

19, 20 dicembre

Antimo Casertano

### **MARE DI RUGGINE - La favola dell'Ilva**

Un viaggio teatrale tra memoria collettiva e identità operaia, tra lotte sindacali e ferite sociali. La storia di cinque generazioni si intreccia con quella dell'ex stabilimento Ilva di Bagnoli.

27>31 dicembre Speciale Capodanno

Molière/Michele Sinisi

### **TARTUFO**

Chi è davvero Tartufo: truffatore o profeta? Michele Sinisi firma una reinterpretazione contemporanea del celebre personaggio di Molière.

16 gennaio>1 febbraio

Gipo Gurrado

### **F\*CK A Modern Musical Love**

Il nuovo modern musical di Gipo Gurrado celebra l'amore reale: imperfetto, disordinato, dolce e tragico. Un viaggio nelle sue infinite sfumature e contraddizioni.

5, 6 febbraio **Welcome to Itaca**

Eliana Rotella/Claudio Autelli

### **DATA**

In un futuro prossimo dove ogni dato è dello Stato, conservare informazioni è un crimine. Due persone, rinchiuse e senza via di fuga, custodiscono un documento proibito mentre il tempo stringe.

7, 8 febbraio

Zinnie Harris/Marco Plini

### **COME TRATTENERE IL RESPIRO**

Una favola nera. Un Faust al femminile. Un'apocalisse già avvenuta, nella nuova regia di Marco Plini, a partire dal testo potente e visionario di Zinnie Harris.

13, 15 febbraio

Tonino Conte/Emanuele Conte

**UNA SETTIMANA DI BONTÀ 1975**

Mafia, bande armate, eroina e contrasti sociali: non una storia ufficiale, ma il racconto dal basso degli anni di piombo. Tra ambiguità e tensioni vissute dall'interno.

25 febbraio

John Stanson Band

**THE BLUES POINT**

Un viaggio energico e coinvolgente alle radici della *musica nera*, per scoprire quanto soul, funk e blues ancora pulsano nella musica di oggi.

27 febbraio>1 marzo

Gabriele Paolocà/Claudia Marsicano/Fabio Antonelli

**LA DIVA DEL BATACLAN**

Gli attentati di Parigi del 13 novembre 2015 ispirano un musical dissacrante e provocatorio attorno al tema delle false vittime, interpretato dalla Premio Ubu Claudia Marsicano.

4 marzo

Emanuele Aldrovandi

**DIECI MODI PER MORIRE FELICI**

Un monologo coinvolgente, un attore straordinario e un dispositivo scenico unico trasformano il palco in un vero e proprio gioco teatrale sulla vita e sulla felicità.

5>8 marzo

Roberto Latini/Compagnia Lombardi Tiezzi

**GIULIETTA E ROMEO**

Il pluripremiato Roberto Latini attraversa le poche scene della tragedia in cui i due amanti sono insieme per dar vita a un concerto scenico intimo sull'amore mancato.

12 marzo

Alessandro Argnani/Albe

**L'EUROPA NON CADE DAL CIELO**

Uno spettacolo a due voci che racconta la storia dell'Unione Europea, unendo musica e ricordi degli artisti amati dagli adolescenti di ieri. Un viaggio coinvolgente dalle origini ai giorni nostri.

17>22 marzo

Federica Rosellini/Marina Carr

**iGirl**

Suoni preistorici e visioni oniriche avvolgono lo spettatore in un'esperienza unica di memorie personali e riflessioni universali, ispirata alle parole di Marina Carr. Un viaggio tra mito e storia.

26, 27 marzo **Welcome to Itaca**

Domenico Ingenuo/Koltés

**NUTTATA**

Cosa succede quando una delle voci più poetiche e disperate del teatro europeo incontra il dialetto più teatrale d'Italia?

7, 8 aprile **Welcome to Itaca**

Mattia Favaro

**MS**

Un monologo tagliente e viscerale dà voce a un personaggio nato dalla provincia veneta post-anni '80: un barista, omosessuale, intrappolato in una gabbia di omofobia interiorizzata e solitudine.

10, 11 aprile

W. Shakespeare/Gianluca Bonagura

**LA TRAGEDIA DI RICCARDO III**

Un Riccardo III desideroso d'amore. Una riscrittura contemporanea che si fa corsa vertiginosa di sangue e inganni, verso un potere vuoto che non appaga.

14, 15 aprile **Welcome to Itaca**

Barbara Capece

**LA SUBSTANCE**

Corpo, sguardo, sparizione. Una riflessione potente sull'identità femminile nel nostro tempo.

16>19 aprile

A. Dumas figlio/Giovanni Ortoleva

**LA SIGNORA DELLE CAMELIE**

Il capolavoro di Dumas figlio, ispirazione de *La Traviata*, torna con tutta la sua forza: un romanzo feroce dove l'amore svela lo scontro tra libertà femminile e giudizio sociale.

21> 24 aprile

Antonio Tarantino/Teresa Ludovico

**BARABBA**

Con la sua scrittura tagliente e viscerale, Antonio Tarantino ci consegna un personaggio che affonda le radici nel Vangelo, ma risorge in scena come figura viva e modernissima.

28, 29 aprile

Vitalicano Trevisan/Jacopo Squizzato

**SCANDISK**

Una tragicommedia feroce e lucida di Vitaliano Trevisan, emblema del teatro contemporaneo che fonde comicità amara e riflessione sociale.

9, 10 maggio **Welcome to Itaca**

Giuseppe Affinito/Benedetto Sicca

**LAGUNA CAFÈ**

Un intenso viaggio emotivo in uno spazio sospeso tra realtà e immaginazione, dove due uomini si ritrovano dopo anni per affrontare rimpianti, ferite e un amore mai del tutto sopito.

12, 13 maggio **Welcome to Itaca**

Massimo Di Michele

**RIOT ACT**

Un potente viaggio nella memoria e nell'identità della comunità queer. Uno spettacolo di teatro civile che attraversa oltre cinquant'anni di storia LGBTQIA+.

14>17 maggio

Emanuele Aldrovandi

**SCUSATE SE NON SIAMO MORTI IN MARE**

Finalista ai Premi Riccione e Scenario 2015, lo spettacolo racconta un futuro distopico in cui un'Europa in crisi è ridotta a continente di emigranti.

22, 23 maggio **Welcome to Itaca**

Gruppo UROR

**SDISORÈ**

Un viaggio teatrale immersivo che riscrive l'Oresteia con la lingua intensa di Giovanni Testori, tra epica, parodia e abisso. Un testo visionario, crudo e provocatorio.

26, 27 maggio **Welcome to Itaca**

Daniele Bernardi

**IO SONO NIJINSKY**

Uno spettacolo onirico e suggestivo, che accompagna lo spettatore nei giorni inquieti che precedettero l'addio alla scena del più grande ballerino del Novecento.

30, 31 maggio

Compagnia Meinhardt & Krauss|ospitalità internazionale

**REPLIK\_A**

Per la prima volta a Milano, un'esperienza teatrale unica dove attore e androide si confondono in un inquietante corpo a corpo tra umano e artificiale.

9>14 giugno

Ivonne Capecce/Henrik Ibsen

**CASA DI BAMBOLA**

Ivonne Capecce reinventa *Casa di bambola* in un sequel contemporaneo che esplora l'inquietudine maschile post-Nora, tra fragilità e desiderio di rinascita. Una regia performativa che trasforma il dramma di Ibsen in un viaggio disturbante tra rovina e rivelazione.

18, 19 giugno **Welcome to Itaca**

Noemi Apuzzo/Bottega Amletica Testoriana

**NEI LETTI DEGLI ALTRI**

Dal capolavoro di Testori *La Gilda del Mac Mahon*, un monologo potente su desiderio e marginalità.

20, 21 giugno **Welcome to Itaca**

F. Capuzzo Dolcetta, J. Lazzini, S. Luque Herrera/Bottega Amletica Testoriana

**CANTIERE APERTO PER VERBÒ - PARTE SECONDA**

Un percorso drammaturgico che attraversa la produzione di Giovanni Testori, esplorando la materia viva della scrittura, tra parola e corpo, e il dialogo con i poeti maledetti.

**FESTIVAL**

2>5 dicembre

DanceHausPiù

EXISTER

5>8 maggio

Elsinor/Teatro del Buratto

SEGNALI

**LE CHICCHE**

29 dicembre

Charles Dickens

**CANTO DI NATALE**

22 febbraio

Caterina Soccini e Denes Gioia

**MAMMA HO PERSO LE FAVOLE**

Speciale carnevale con i bambini in maschera

14, 15 marzo

da Oscar Wilde

**IL FANTASMA DI CANTERVILLE**

28, 29 marzo

Caterina Soccini e Denes Gioia

**JACK E IL TESORO DEI PIRATI**

12 aprile

Quattrox4

**GRETEL**

TF Teatro Fontana

Via G.A.Boltraffio, 21 20159 Milano

Tel. 02 69015733

[biglietteria@teatrofontana.it](mailto:biglietteria@teatrofontana.it)

[teatrofontana.it](http://teatrofontana.it)